

五、文学艺术基础知识和演出市场概况

单项选择题

1. 以下对江南丝竹描述不正确的是（ ）。

- A. 丝竹乐是指由丝弦和竹管乐器演奏的音乐形式
- B. 主要曲目有《行街》、《四合如意》、《三六》、《平湖秋月》等
- C. 其中二胡和笛子是主奏乐器，音乐以细腻、优雅为特色
- D. 流行于江苏、浙江和安徽一带

参考答案：B

【解析】B选项错误，《平湖秋月》属于广东音乐。

江南丝竹：丝竹乐是指由丝弦和竹管乐器演奏的音乐形式，主要流行于江苏、浙江和安徽一带。二胡和笛子是主奏乐器，音乐以细腻、优雅为特色。代表曲目有《行街》、《四合如意》、《三六》等。

2. 关于西方音乐中的歌剧，下列选项中不正确的是。（ ）

- A. 由音乐、戏剧、舞蹈和美术等相结合，而以表演为主的一种综合艺术。
- B. 常按情节发展的时间、地点划分成幕、场或景。
- C. 声乐方面由宣叙调、咏叹调、重唱曲、合唱曲等组成；
- D. 器乐方面多为管弦乐曲，除主要作为各种声乐曲的伴奏外，尚有序曲、间奏曲、舞曲等。

参考答案：A

【解析】A选项错误，应该是以唱歌为主的一种综合艺术。

歌剧：由音乐、戏剧、舞蹈和美术等相结合，而以歌唱为主的一种综合艺术。常按情节发展的时间、地点划分成幕、场或景。声乐方面由宣叙调、咏叹调、重唱曲、合唱曲等组成；器乐方面多为管弦乐曲，除主要作为各种声乐曲的伴奏外，尚有序曲、间奏曲、舞曲等。

3. 下列关于交响乐说法错误的是。（ ）

- A. 交响乐一种管弦乐套曲
- B. 曲式结构低沉、内容深刻而富于戏剧性
- C. 写法复杂而音色对比鲜明
- D. 典型结构由4个乐章组成

参考答案：B

【解析】B选项错误，应为曲式结构宏大。

交响乐：一种管弦乐套曲。以曲式结构宏大、内容深刻而富于戏剧性、管弦乐写法复杂而音色对比鲜明为特色。典型结构由4个乐章组成。第一乐章，快速，奏鸣曲式；第二乐章。慢速，三段式、变奏曲或简单的奏鸣曲式；第三乐章，小步舞曲或谐谑曲；第四乐章，快速或急速，奏鸣曲式、回旋曲式或回旋奏鸣曲式。

4. 下列关于协奏曲说法不正确的是。（ ）

- A. 协奏曲由一种独奏乐器和管弦乐队组成的一种套曲体裁
- B. 以展示独奏乐器的技巧和管弦乐队的合奏交相辉映为特色
- C. 通常采用奏鸣曲的曲式原则，多数由三个乐章组成。
- D. 第三乐章是带有双呈示部的奏鸣曲式

参考答案：D

【解析】D选项错误，表述应为第一乐章。

协奏曲：或称“独奏协奏曲”。由一种独奏乐器和管弦乐队组成的一种套曲体裁。以展示独奏乐器的技巧和管弦乐队的合奏交相辉映为特色。通常采用奏鸣曲的曲式原则，多数由三个乐章组成。第一乐章是带有双呈示部的奏鸣曲式；第二乐章慢速，曲式较自由；第三乐章快速，常用回旋曲式。第一乐章结束时，有发挥乐曲主题和独奏技巧的华彩段，成为协奏曲的另一特色。

5. 下列选项中关于音乐剧的说法不正确的是。()

- A. 音乐剧类似轻歌剧的一种舞台剧
- B. 19世纪80年代盛行于伦敦的喜歌剧和滑稽剧发展而成
- C. 由歌曲、说白、合唱、戏剧和舞蹈结合在一起
- D. 爵士乐、摇滚乐、以及通俗民谣风的歌曲在音乐剧中具有非常重要的地位

参考答案: B

【解析】B选项错误, 应该为19世纪90年代。

音乐剧: 类似轻歌剧的一种舞台剧, 19世纪90年代盛行于伦敦的喜歌剧和滑稽剧发展而成。由歌曲、说白、合唱、戏剧和舞蹈结合在一起。音乐通俗、内容轻松。音乐剧的音乐大量吸收了当代各类通俗音乐的音乐语言风格, 爵士乐、摇滚乐、以及通俗民谣风的歌曲在音乐剧中具有非常重要的地位。

6. 不属于中国古代歌曲的是()

- A. 《阳关三叠》
- B. 《胡笳十八拍》
- C. 《关山月》
- D. 《走西口》

参考答案: D

【解析】《阳关三叠》、《胡笳十八拍》、《关山月》属于古代歌曲。《走西口》属于民间歌曲。

7. 下述对民间歌曲《茉莉花》表述错误的是。()

- A. 《茉莉花》民间小调, 流传最广的要数江苏
- B. 逼真地反映出青年男女初恋时欲言又止的那种心态。
- C. 全曲由4乐句组成, 第三、四句在音乐上一气呵成。
- D. 曾被意大利作曲家普契尼吸收到歌剧《蝴蝶夫人》中。

参考答案: D

【解析】《茉莉花》民间小调, 流传最广的要数江苏。全国各地茉莉花的歌词内容大同小异, 逼真地反映出青年男女初恋时欲言又止的那种心态。全曲由4乐句组成, 第三、四句在音乐上一气呵成。它在国外被当作中国民间音乐的代表, 曾被意大利作曲家普契尼吸收到歌剧《图兰朵》中。

8. 《义勇军进行曲》是中华人民共和国国歌, 它的词曲作者分别是()。

- A. 词: 田汉, 曲: 聂耳
- B. 词: 聂耳, 曲: 田汉
- C. 词: 田汉, 曲: 冼星海
- D. 词: 李叔同, 曲: 冼星海

参考答案: A

【解析】《义勇军进行曲》田汉词, 聂耳曲, 是影片《风云儿女》的主题歌, 创作于1935年。建国之初 便被定为中华人民共和国的代国歌, 1982年被全国人民代表大会正式确定为国歌。

9. 我国第一部清唱剧是()。

- A. 《黄河大合唱》
- B. 《长恨歌》
- C. 《长征组歌》
- D. 《南乡子》

参考答案: B

【解析】《长恨歌》我国第一部清唱剧, 韦瀚章词, 黄自曲。这部清唱剧是黄自一生唯一的一部大型作品, 虽未写完, 但已包括了原诗主要内容, 仍不失为我国浪漫主义的声乐经典之作。

10. 根据《红岩》改编的歌剧是()

- A. 白毛女
- B. 江姐
- C. 刘三姐
- D. 洪湖赤卫队

参考答案: B

【解析】《江姐》阎肃编剧, 羊鸣、姜春阳、金砂曲, 1964年首演。剧情是根据小说《红岩》改编。。

11. 下列器乐独奏作品中, 作品和作者对应不正确的是。()

- A. 陈钢《牧童短笛》
- B. 王惠然《彝族舞曲》
- C. 华彦钧(阿炳)《二泉映月》
- D. 马思聪《思乡曲》

参考答案: A

【解析】A选项错误, 应为贺绿汀《牧童短笛》。

12. 以下作曲家中, 被称为“交响乐之父”的是()。

- A. 巴赫
- B. 海顿
- C. 贝多芬
- D. 柴可夫斯基

参考答案: B

【解析】在西方音乐历史上, 海顿以交响曲和弦乐四重奏的奠基者著称, 享有“交响乐之父”的美誉。

13. 下列不属于古典主义时期著名音乐家有哪些()

- A. 海顿
- B. 莫扎特
- C. 贝多芬
- D. 亨德尔

参考答案: D

【解析】D选项亨德尔英籍德国作曲家, 他属于巴洛克时期的著名音乐家。

14. 奥地利作曲家()被誉为“神童”, 歌剧《费加罗的婚礼》是其代表作之一。

- A. 施特劳斯
- B. 莫扎特
- C. 肖邦
- D. 威尔第

参考答案: B

【解析】莫扎特, 奥地利作曲家, 从小跟其父学习音乐, 童年时期即在演奏和作曲上表现出罕见的音乐才华, 被誉为“神童”。主要的代表作为《第41交响曲(朱庇特)》《C大调钢琴协奏曲》《“海顿”弦乐四重奏》《魔笛》《费加罗的婚礼》《女人心》《后宫诱逃》《唐·乔瓦尼》

15. ()的音乐节拍是4/4拍, 重音在第一和第三拍, 并采用沙球、响棒、康加鼓等加强节奏要, 后来也出现快速的2/4拍。

- A. 桑巴

- B. 探戈
- C. 恰恰
- D. 伦巴

参考答案：D

【解析】30年代初，伦巴传入美国及欧洲各国，同时融入爵士乐成分，使其风靡一时。伦巴的音乐节拍是4/4拍。重音在第一和第三拍，并采用沙球、响棒、康加鼓等拉美打击乐器加强节奏，后来也出现快速的2/4拍的伦巴。

16. 以下不属于街舞的是（ ）。

- A. 机械舞
- B. 嘻哈舞
- C. 锁舞
- D. 踢踏舞

参考答案：D

【解析】街舞按动作节奏还可以分为霹雳舞、嘻哈舞、机械舞和锁舞等。踢踏舞属于国标舞。

17. （ ）我国第一部根据敦煌画中香音女神的形象创作的古典舞。

- A. 《飞天》
- B. 《丝路花雨》
- C. 《春江花月夜》
- D. 《敦煌彩塑》

参考答案：A

【解析】双人舞《飞天》编导：戴爱莲，1954年中央歌舞团首演，首演者：资华筠、徐杰。获得第五届世界青年与学生和平友谊联欢节舞蹈比赛铜奖。该舞是我国第一部根据敦煌画中香音女神（“飞天”）的形象创作的舞蹈作品。

18. 下列中国民族民间舞蹈作品中，作者和代表作对应关系不正确的是。（ ）

- A. 《雀之灵》杨丽萍
- B. 《黄土黄》张继刚
- C. 《奔腾》马跃
- D. 《鄂尔多斯舞》陈维亚

参考答案：D

【解析】D选项错误。集体舞《鄂尔多斯舞》编导：贾作光。而陈维亚的代表作是古典舞《秦俑魂》。

19. （ ）是俄罗斯19世纪末大型神幻芭蕾的顶峰。

- A. 《胡桃夹子》
- B. 《睡美人》
- C. 《堂吉诃德》
- D. 《天鹅湖》

参考答案：B

【解析】B选项正确。《睡美人》舞剧编剧：伊凡·弗谢沃洛依斯基、彼季帕，编导：彼季帕，舞剧音乐：柴科夫斯基，1890年首演于圣彼得堡。舞剧取材于法国诗人夏尔·佩罗的名作《林中睡美人》，是俄罗斯19世纪末大型神幻芭蕾的顶峰。

20. 1906年冬，中国留日学生在东京发起成立的艺术团体是（ ）。

- A. 创造社

- B. 春柳社
- C. 咏柳社
- D. 创春社

参考答案：B

【解析】春柳社：中国文艺研究团体。1906年冬由中国留日学生组建于日本东京，创始人李叔同、曾孝谷。先后加入者有欧阳予倩、吴我尊等人。

21. 《日出》是下列哪位作家的作品（ ）

- A. 欧阳予倩
- B. 曹禺
- C. 田汉
- D. 郭沫若

参考答案：B

【解析】1933年，年仅23岁的曹禺完成了他的话剧处女作《雷雨》，从此蜚声文坛。接着又发表了《日出》（1936年）、《原野》（1937年）、《北京人》（1941年）等剧作，确立了他在中国戏剧乃至中国文学史中的重要地位。

22. 《上海屋檐下》是以下哪位的作品（ ）

- A. 田汉
- B. 欧阳予倩
- C. 吴祖光
- D. 夏衍

参考答案：D

【解析】夏衍原名乃熙，字端先，祖籍河南开封，生于浙江省余杭。是中国新文化运动的先驱者之一，中国著名文学、电影、戏剧作家，文艺评论家，文学艺术家，翻译家，社会活动家。创作有《秋瑾传》、《赛金花》、《法西斯细菌》、《上海屋檐下》等。

23. 《玩偶之家》、《伪君子》、《奥赛罗》的作者分别是（ ）

- A. 莫里哀、雨果、莎士比亚
- B. 易卜生、莫里哀、莎士比亚
- C. 易卜生、维迦、雨果
- D. 雨果、莫里哀、博马舍

参考答案：B

【解析】《玩偶之家》易卜生

《伪君子》莫里哀

《奥赛罗》莎士比亚

24. 荒诞派戏剧《秃头歌女》，属于（ ）的作品。

- A. 阿瑟·米勒
- B. 弗里德里希·迪伦马特
- C. 尤金·奥尼尔
- D. 尤金·尤涅斯库

参考答案：D

【解析】尤金·尤涅斯库：代表作《秃头歌女》《上课》《椅子》等。

25. 享有“中国戏曲之母”的美称，堪称中国戏曲中的“阳春白雪”的剧种是（ ）。

- A. 昆曲
- B. 京剧
- C. 评剧
- D. 越剧

参考答案：A

【解析】昆曲享有“中国戏曲之母”的美称，它是中国传统戏曲中最为古老的剧种之一，距今已有600多年的历史，同时它也是中国艺术史上影响最为深远的剧种之一，所以又被称为“百戏之祖”。可以说，昆曲是极为典雅的剧种，堪称中国戏曲中的“阳春白雪”。

26. 昆曲源自什么时候？（ ）

- A. 元末明初
- B. 明代嘉靖
- C. 清朝
- D. 清末时期

参考答案：A

【解析】昆曲是发源于元末明初苏州昆山的曲唱艺术体系，柔和了唱念做表、舞蹈及武术等表演艺术。

27. 中国戏曲艺术中的“国粹”，被称为中国国剧的是（ ）。

- A. 昆剧
- B. 秦腔
- C. 徽戏
- D. 京剧

参考答案：D

【解析】京剧是吸收了徽戏、秦腔、昆曲、汉调之长而形成的，代表着中国的戏曲艺术，是中国的国剧，故享有“国粹”之称。

28. 下列关于黄梅戏的说法，不正确的是。（ ）

- A. 起源于安徽、湖北、江西三省毗邻地区，原名“黄梅采茶调”
- B. 代表剧目有《天仙配》、《女驸马》、《杨三姐告状》等。
- C. 黄梅戏唱腔有三大腔系，即花腔、彩腔、主调。
- D. 黄梅戏具有“山歌”的内在韵律美。

参考答案：B

【解析】B错误。《杨三姐告状》是评剧的代表性剧目。

29. 京剧中扮演喜剧角色的是以下哪一个（ ）

- A. 生
- B. 旦
- C. 净
- D. 丑

参考答案：D

【解析】扮演喜剧角色的则称为“丑”，俗称为“小花脸”，扮演这类角色的演员需要在鼻梁上抹一小块白粉。

30. 徽班进京后由演唱徽调、昆腔演变为京剧的十三位奠基人之一，有“徽班领袖”、“京剧鼻祖”之称的是（ ）。

- A. 谭鑫培

- B. 马连良
- C. 程长庚
- D. 尚小云

参考答案: C

【解析】程长庚，著名京剧表演艺术家，工文武老生，是徽班进京后由演唱徽调、昆腔衍变为京剧的十三位奠基人之一，有“徽班领袖”、“京剧鼻祖”之称。

31. 天下第一丑、江南第一武生、旦行一代宗师分别指的是()

- A. 马连良、盖叫天、梅兰芳
- B. 盖叫天、马连良、梅兰芳
- C. 刘赶三、张二奎、尚小云
- D. 刘赶三、盖叫天、梅兰芳

参考答案: D

【解析】1、刘赶三是清末京剧丑行演员，尤其对一些“丑婆”戏演得最拿手，有“天下第一丑”之称，与杨鸣玉、黄三雄同为第一代京剧丑角代表人物。2、盖叫天是我国著名京剧表演艺术家，主习武生，有“江南第一武生”之称。盖叫天在表演中注重造型美，武戏文唱，形成了自己的艺术风格。3、梅兰芳是我国著名京剧表演艺术家。他一生成就斐然，据不完全统计，他演过的京、昆剧总数不下200出。梅兰芳擅长旦角，扮相端丽，唱腔圆润，台风雍容大方，被称为“旦行一代宗师”。

32. 被称为曲圣的是哪位戏剧名家()

- A. 关汉卿
- B. 王实甫
- C. 马致远
- D. 汤显祖

参考答案: A

【解析】关汉卿是一位杰出的元代杂剧作家，是中国古代戏曲创作的代表人物，“元曲四大家”之首。他一生创作了许多杂剧和散曲，成就卓越。关汉卿的剧作为元杂剧的繁荣与发展打下了坚实的基础，是元代杂剧的奠基人，他也因此被后世尊为“曲圣”。

33. 在中国文学史上，首次表达了愿普天下有情人都成眷属思想的作品是()

- A. 《汉宫秋》
- B. 《西厢记》
- C. 《长生殿》
- D. 《牡丹亭》

参考答案: B

【解析】《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》，是元代著名杂剧作家王实甫的代表作，被誉为元杂剧中“天下夺魁”之作。该剧第一次明确、彻底地提出“愿天下有情人终成眷属”的愿望，是我国古典戏剧的现实主义杰作，对后来以爱情为题材的小说、戏剧创作影响很大。

34. 以下哪个作品出自元代()。

- A. 长生殿
- B. 南柯记
- C. 牡丹亭
- D. 倩女离魂

参考答案: D

【解析】《倩女离魂》全名《迷青琐倩女离魂》，是元代戏剧家郑光祖的代表作。该剧根据唐代传奇文

《离魂记》改编而成。该剧成功地塑造了一个对爱情忠贞不渝，感情真挚热烈的少女形象，也使郑光祖“名香天下，声振闺阁”。

35. 在中国戏曲史上，《浣纱记》、《宝剑记》、（ ）是代表传奇繁兴的三部著名政治戏。

- A. 《西厢记》
- B. 《穆桂英挂帅》
- C. 《沙家浜》
- D. 《鸣凤记》

参考答案：D

【解析】在中国戏曲史上，《浣纱记》与李开先的《宝剑记》、王世贞的《鸣凤记》是代表传奇繁兴的三部著名政治戏。

36. 《四郎探母》是谁的代表剧目。（ ）

- A. 李渔
- B. 洪升
- C. 张二奎
- D. 魏良辅

参考答案：C

【解析】张二奎，著名京剧老生演员，是早期京剧老生三杰之一，与程长庚、余三胜并称为京剧三鼎甲。其代表剧目有《金水桥》、《打金砖》、《取荥阳》、《五雷阵》及《四郎探母》等。

37. 以下曲艺的表述中，说法错误的是。（ ）

- A. 评书流行于中国北方地区的评书，大约是明末清初江南说书艺人柳敬亭来北京时传下来的。
- B. 苏州评话，只唱不说，兼融叙事和代言为一体。
- C. 相声的形式共分单口相声、对口相声、群口相声三种。
- D. 数来宝的表演为韵诵式的数唱，一人或两人说唱，用竹板或系以铜铃的牛髀骨打拍。

参考答案：B

【解析】B错误。苏州评话：只说不唱，兼融叙事和代言为一体。

38. 以人体技巧为核心的杂技节目按照技巧表演的空间特点分为（ ）。

- A. 空中和地面两类
- B. 近景和远景两类
- C. 室外和室内两类
- D. 幕前和幕后两类

参考答案：A

【解析】以人体技巧杂技为核心的杂技节目按照技巧表演的空间特点，可分为空中和地面杂技两类。

39. 属于中国传统戏法的是（ ）。

- A. 幻术
- B. 心理魔术
- C. 小手彩
- D. 逃脱魔术

参考答案：C

【解析】魔术节目，可分为中国传统戏法和以西方现代魔术为代表的现代魔术。现存的戏法有藏掖术、罗圈和小手彩；现代魔术有巨型魔术、中型魔术、小型魔术。

40. 单田芳的作品中，他倾注心血最多的一部作品是。（ ）

- A. 《隋唐演义》
- B. 《百年风云》
- C. 《童林传》
- D. 《乱世枭雄》

参考答案：B

【解析】单田芳先生从艺已有半个多世纪了，他在创作上倾注心血最多的一部作品要数《百年风云》。可以说，单田芳在创作《百年风云》时运用多种表现手法，调动50年的艺术积累，他不仅在选材、结构、人物、语言、故事脉络、戏剧冲突、场面铺陈等方面进行了精细设计，而且在主题、形式、艺术和手法上也有了新的突破，也正是因为创作上的精益求精，才使得这部书成为了精品。

41. 《夜行记》是以下哪个相声艺术大师的作品。（ ）

- A. 刘宝瑞
- B. 侯宝林
- C. 马三立
- D. 马季

参考答案：B

【解析】侯宝林代表作有《婚姻与迷信》、《一贯道》、《妙手成患》、《夜行记》、《戏剧杂谈》、《戏剧与方言》、《改行》、《关公战秦琼》等。

42. 如下作品和作者对应不正确的是。（ ）

- A. 许雯星《红旗颂》
- B. 李焕之《春节》
- C. 杜鸣心《青年交响曲》
- D. 刘铁山、茅沅《瑶族舞曲》

参考答案：A

【解析】李焕之《春节》、吕其明《红旗颂》、杜鸣心《青年交响曲》、刘铁山、茅沅《瑶族舞曲》

43. 下列关于秧歌的说法错误的是（ ）

- A. 秧歌是汉族民间舞的一种
- B. 广泛流传于全国各地农村
- C. 大约在清代中后期形成的自娱性表演形式
- D. 表演形式一般分为：大场、小场、后场。

参考答案：C

【解析】C选项错误，应该为明代中后期。

秧歌：汉族民间舞。广泛流传于全国各地农村，它起源于插秧、耕田的劳动生活，又和古代祭祀农神的颂歌、民间的农歌、菱歌有关，大约在明代中后期形成的自娱性表演形式。表演形式一般分为：大场，集体表演；小场，以双人对舞为主，也有三人和单人形式；后场为情节简单的小歌舞形式。

44. 下列不属于汉族民间舞蹈的是（ ）

- A. 龙舞
- B. 秧歌
- C. 跑旱船
- D. 果卓

参考答案：D

【解析】果卓即“锅庄”藏族民间舞蹈

45. 少数民族的民间舞蹈说法错误的是。()

- A. 多朗舞流传于新疆麦盖提、巴楚、阿瓦提、莎车等地区。
- B. 长鼓舞是鼓庆欢宴中由男子即兴表演的道具舞蹈。
- C. 筷子舞取一把筷子在其末端一一穿孔后，用绳系扎，缀上绸带制成道具。
- D. 果卓即“锅庄”，是围圈歌舞的意思。是西藏地区广泛流传的民间舞蹈

参考答案：B

【解析】B选项错误，表述应为筷子舞。

筷子舞：蒙古族民间舞蹈。是鼓庆欢宴中由男子即兴表演的道具舞蹈。

46. 《窦娥冤》、《赵氏孤儿》、《浣纱记》、《汉宫秋》、《墙头马上》五部作品的作者分别是()

- A. 纪君祥、关汉卿、白朴、梁伯龙、马致远
- B. 马致远、关汉卿、梁伯龙、纪君祥、白朴
- C. 关汉卿、纪君祥、白朴、梁伯龙、马致远
- D. 关汉卿、纪君祥、梁伯龙、马致远、白朴

参考答案：D

【解析】《窦娥冤》：全名《感天动地窦娥冤》，是元代关汉卿的杂剧代表作，是名闻中国的四大悲剧之一，故事渊源是《列女传》中的《东海孝妇》。

《赵氏孤儿》全名《冤报冤赵氏孤儿》，是元代纪君祥的杂剧代表作，在中国戏剧史上，《赵氏孤儿》是一部极为出色的历史悲剧，比较集中地反映了中国的悲剧文化精神。

《浣纱记》：是明代中晚期作家梁伯龙的代表作。

《汉宫秋》：全名《破幽梦孤雁汉宫秋》，是元代马致远创作的历史剧，也是元朝四大悲剧之一。该剧主要写的是西汉元帝受匈奴威胁，被迫送爱妃王昭君出塞合亲的故事。恰当而深刻地表现了汉元帝与王昭君的“爱情”这一主题。

《墙头马上》全名《裴少俊墙头马上》，是元代著名戏曲家白朴的作品，这是一部具有浓厚喜剧色彩的爱情戏。

47. 演艺行业转型升级期是()

- A. 1978-1992
- B. 1993-2010
- C. 2011-2014
- D. 2015-至今

参考答案：D

【解析】2015至今演艺行业深化改革转型升级，化技术独合发展，业布局逐渐完善。

多项选择题

48. 西方音乐主要体裁，包括如下哪些()

- A. 歌剧
- B. 清唱剧
- C. 艺术歌曲
- D. 交响乐

参考答案：ABCD

【解析】西方音乐的主要体裁：歌剧、清唱剧、艺术歌曲、交响乐、协奏曲、室内乐、音乐剧等等。

49. 《走西口》流行于()一带，反映了为谋生，当地男人不得不外出打工，与妻子惜别时的悲苦心情。

- A. 宁夏

B. 山西

C. 陕西

D. 内蒙

参考答案：BCD

【解析】《走西口》流行于山西、陕西、内蒙一带，反映了为谋生，当地男人不得不外出打工，与妻子惜别时的悲苦心情。曲调多为四句体，一句歌一行泪，感人至深。曾被吸收到“二人台”中，成为民间小戏的基本音调。

50. 下列对古琴曲《广陵散》描述正确的是。（ ）

A. 原来是流传于广陵一带（安徽境内）民间乐曲

B. 最早载录于明代刊印的《神奇秘谱》

C. 乐曲结构庞大，共有45段。

D. 音乐气势磅礴，表现出一种悲壮的英雄气概。

参考答案：ABCD

【解析】《广陵散》古琴曲。原来是流传于广陵一带（安徽境内）民间乐曲，现多数人按聂政刺韩王的传说来解释。最早载录于明代刊印的《神奇秘谱》。乐曲结构庞大，共有45段。音乐气势磅礴，表现出一种悲壮的英雄气概。

51. 以下属于唢呐曲的有（ ）。

A. 《古曲》

B. 《五梆子》

C. 《小开门》

D. 《百鸟朝凤》

参考答案：CD

【解析】《古曲》是琵琶曲、《五梆子》是笛子曲；《小开门》和《百鸟朝凤》均为唢呐曲。

52. 以下音乐的作品和作者对应关系正确的是（ ）。

A. 秦咏诚《我和我的祖国》

B. 曹火星《没有共产党就没有新中国》

C. 郑秋枫《歌唱祖国》

D. 王世光《唱支山歌给党听》

参考答案：AB

【解析】《歌唱祖国》是王莘的作品。《唱支山歌给党听》是践耳的作品。

53. 《长征组歌》是有哪几位作者根据肖华上将的长诗谱写的声乐组曲。（ ）

A. 晨耕

B. 生茂

C. 唐诃

D. 遇秋

参考答案：ABCD

【解析】《长征组歌》是北京军区战友文工团的晨耕、生茂、唐诃、遇秋根据肖华上将的长诗谱写的声乐组曲。于1965年“八·一”建军节在北京首演。作曲家们择其中的10首诗谱曲，把长征过程中十个不同的战斗场面衔接在一起。他们把各地区的民间音调与红军的传统歌曲融汇在一起，生动、形象地再现了伟大长征的壮阔画卷，塑造了人民军队的英雄群像，使其成为音乐史上一部形式新颖、风格独特的大型声乐作品。

54. 以下关于音乐作品的描述正确的有（ ）。

- A. 《二泉映月》二胡独奏曲，华彦钧（小名阿炳）创作。
- B. 钢琴曲《梁山伯与祝英台》何占豪、陈钢曲，1959年完成并首演。
- C. 钢琴曲《牧童短笛》贺绿汀曲，创作于1934年。
- D. 琵琶协奏曲《草原小姐妹》吴祖强、王燕樵、刘德海曲，创作于1973年。

参考答案：ACD

【解析】B选项错误，小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》何占豪、陈钢曲，1959年完成并首演。

55. 下列音乐作品中，哪些作品属于巴赫。（ ）

- A. 《勃兰登堡协奏曲》
- B. 《平均律钢琴曲集》
- C. 《弥赛亚》
- D. 《马太受难曲》

参考答案：ABD

【解析】巴赫：《勃兰登堡协奏曲》《平均律钢琴曲集》《马太受难曲》

亨德尔：《水上音乐》《弥赛亚》

56. 下列哪些作曲家，不属于意大利。（ ）

- A. 比才
- B. 瓦格纳
- C. 李斯特
- D. 马斯卡尼

参考答案：ABC

【解析】比才：法国作曲家《卡门》《阿莱城姑娘》

瓦格纳：德国作曲家《漂泊的荷兰人》《特里斯坦与伊索尔》

李斯特：匈牙利作曲家《匈牙利狂想曲》《前奏曲》《普罗米修斯》

57. 以下芭蕾作品中取材于童话的有哪几个（ ）。

- A. 《吉赛尔》
- B. 《海盗》
- C. 《天鹅湖》
- D. 《胡桃夹子》

参考答案：CD

【解析】《天鹅湖》取材于德国中世纪民间童话，自其诞生以来，《天鹅湖》几乎成了芭蕾或整个芭蕾艺术的一个象征和代名词，在经典性的基础上，起到了承上启下的作用。

《胡桃夹子》由彼季帕编剧、编导，音乐由柴可夫斯基创作，1892年首演于圣彼得堡皇家剧院。舞剧情节取材于德国作家霍夫曼的童话《胡桃夹子与鼠王》及法国作家大仲马的改编本，是一部两幕三场的芭蕾舞剧。

58. 丁西林的代表作包括如下哪些（ ）。

- A. 《一只马蜂》
- B. 《女神》
- C. 《亲爱的丈夫》
- D. 《酒后》

参考答案：ACD

【解析】《女神》是郭沫若的作品。

59. 下列作品中，属于莫里哀的作品有（ ）。

- A. 《悲悼》
- B. 《天边外》
- C. 《伪君子》
- D. 《悭吝人》

参考答案：CD

【解析】莫里哀，代表作《无病呻吟》《伪君子》《悭吝人》等。选项AB属于尤金·奥尼尔的代表作。

60. 下列作品中，属于迪伦马特的是。（ ）

- A. 《罗慕路斯大帝》
- B. 《老妇还乡》
- C. 《朱丽小姐》
- D. 《物理学家》

参考答案：ABD

【解析】弗里德里希·迪伦马特，代表作《罗慕路斯大帝》《老妇还乡》《物理学家》等。奥古斯特·斯特林堡，代表作《父亲》《朱丽小姐》《伴侣》等。

61. 以下哪些是20世纪以来京剧旦角艺术承上启下的代表人物（ ）

- A. 荀慧生、尚小云
- B. 严凤英、梅兰芳
- C. 程砚秋、梅兰芳
- D. 尚小云、刘赶三

参考答案：AC

【解析】荀慧生与梅兰芳、程砚秋、尚小云齐名的著名京剧表演艺术家，是20世纪以来京剧旦角艺术承上启下的代表人物。

62. 下列出自汤显祖的作品有（ ）

- A. 《紫钗记》
- B. 《南柯记》
- C. 《长生殿》
- D. 《牡丹亭》

参考答案：ABD

【解析】《长生殿》是清初剧作家洪昇的代表作之一

63. 下列哪些作品属于川剧的代表剧目。（ ）

- A. 《玉簪记》
- B. 《白蛇传》
- C. 《天仙配》
- D. 《鸳鸯谱》

参考答案：ABD

【解析】川剧，流行于四川、重庆和贵州、云南的部分地区。代表剧目有《柳荫记》、《白蛇传》、《玉簪记》、《拉郎配》、《鸳鸯谱》等。

64. 山东快书的特点包括（ ）

- A. 以说唱为主，语言节奏性强
- B. 表演讲究手、眼、身、步、包袱、扣子的运用
- C. 曲目有单段、长书、书帽的形式

D. 以一人操三弦自弹自唱而得名

参考答案：ABC

【解析】D选项错误。不属于山东快书的特点。单弦：原为八角鼓中的一种演唱形式，以一人操三弦自弹 自唱而得名。

65. 陕北道情按其流行地域和艺术特点划分，包含如下哪些分类。（ ）

A. 东路道情

B. 西路道情

C. 中路道情

D. 清涧道情

参考答案：ABD

【解析】陕北道情作为陕北地方戏曲剧种之一，按其流行地域和艺术特点划分，可分“东路道情”、“西路道情”和“清涧道情”。

66. 不属于空中杂技的节目有（ ）

A. 《蹬人》

B. 《走钢丝》

C. 《秋千》

D. 《高椅》

参考答案：ABD

【解析】C选项属于空中杂技。ABD《蹬人》、《走钢丝》《高椅》属于地面杂技

67. 如下对艺术家描述正确的是（ ）

A. 《岳飞传》是刘兰芳的成名之作

B. 《妙手成患》是常宝堃的代表作

C. 《丑末寅初》是骆玉笙的代表作

D. 《盟兄弟》是李润杰的代表作

参考答案：ACD

【解析】B选项错误。侯宝林：代表作《妙手成患》《夜行记》《普通话与方言》等。

68. 下列人物属于京韵大鼓表演艺术家的是。（ ）

A. 刘司昌

B. 刘宝全

C. 白云鹏

D. 骆玉笙

参考答案：BCD

【解析】1、刘司昌：山东快书表演艺术家，曲艺作家，北京人。2、刘宝全：著名的京韵大鼓演员，刘派京韵大鼓创始人。3、白云鹏：京韵大鼓表演艺术家。白派京韵大鼓是白云鹏根据自己嗓音条件创造的。

4、骆玉笙：京韵大鼓表演艺术家。骆玉笙艺名小彩舞，曾学唱京剧老生，后改唱京韵大鼓。

69. 以下古典舞的首演团队正确的是（ ）。

A. 《小刀会》上海歌剧院舞蹈团首演

B. 《丝路花雨》甘肃省歌舞团首演

C. 《踏歌》北京舞蹈学院首演

D. 《黄河》中国歌剧舞剧院首演

参考答案：ABC

【解析】D选项错误。集体舞《黄河》编导：张羽军、姚勇，1988年北京舞蹈学院首演，主演：张羽军、沈培艺等。

70. 国家艺术基金申报类型包括（ ）

- A. 舞台艺术创作项目
- B. 美术创作项目
- C. 传播交流推广项目
- D. 艺术人才培养项目

参考答案：ABCD

【解析】按照申报项目分类统计，国家艺术基金申报类型包括舞台艺术创作项目、美术创作项目、传播交流推广项目、艺术人才培养项目、青年艺术创作人才项目五项。

判断题

71. 综合性舞台艺术作品属于音乐的存在形式之一。（ ）

参考答案：对

【解析】音乐的存在形式可分为声乐作品（独唱、重唱或合唱）、器乐作品（独奏、重奏及合奏）以及综合性舞台艺术作品（歌剧、舞剧等）。

72. 室内乐的基本特点是亲切与精致。（ ）

参考答案：对

【解析】室内乐：一般情况下指重奏音乐——演奏者从两个人到八九个人不等，每个人演奏一个声部。它的基本特点是亲切与精致。

73. 《阳关三叠》是根据唐代诗人王维《送元二使安西》而创作的一首琴歌。（ ）

参考答案：对

【解析】《阳关三叠》根据唐代诗人王维《送元二使安西》这首绝句而创作的一首琴歌，据考与唐代曲有一定联系。全曲分三大段，用同一曲调作变奏反复，叠唱三次。每叠分前后两段，前段基本为王维的原诗，后段用新增的歌词。音调整体风格古朴深沉，后段略显激越。曾被改编为合唱曲。

74. 琵琶曲《十面埋伏》初见于清代华秋萍所辑的《琵琶谱》，以楚汉相争、刘邦与项羽在垓下决战为主题。（ ）

参考答案：对

【解析】《十面埋伏》琵琶独奏曲。初见于清代华秋萍所辑的《琵琶谱》，以楚汉相争、刘邦与项羽在垓下决战为主题。全曲分为13段，每段均有标题，以不同的音调、节奏和演奏技法依次展现战前、战中和战后的场景。尤其是在第6-8段“埋伏”、“鸡鸣山小战”和“九里山大战”中，以右手丰富的技巧（如绞弦、煞弦等）惟妙惟肖地描绘了金戈铁马、雷霆万钧的宏大战争场面。

75. 《喜相逢》《鹧鸪飞》《五梆子》均为笛子曲。（ ）

参考答案：对

【解析】正确。《喜相逢》《鹧鸪飞》《五梆子》均为笛子曲。

76. 《彝族舞曲》描绘了彝族山寨迷人的夜景和青年男女优美的舞姿。（ ）

参考答案：对

【解析】《彝族舞曲》琵琶独奏曲，王惠然根据彝族民歌四大腔中的“海菜腔”的音乐素材改编创作的。描绘了彝族山寨迷人的夜景和青年男女优美的舞姿。曾被改编为多种民族乐器的独奏曲和西洋管弦乐曲。

77. 《阳光照耀着塔什库尔干》取材于蒙古族龙梅和玉荣与暴风雪搏斗，保护集体羊群的事迹。()

参考答案：错

【解析】《草原小姐妹》取材于蒙古族龙梅和玉荣与暴风雪搏斗，保护集体羊群的事迹。

78. 《梁山伯与祝英台》在国外则被称为“蝴蝶的爱情协奏曲”。()

参考答案：对

【解析】小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》何占豪、陈钢曲，1959年完成并首演。在国内被誉为“民族化的交响乐”，在国外则被称为“‘蝴蝶的爱情’协奏曲”。

79. 巴赫的创作作品代表了巴洛克音乐的最高成就，被称为西方“交响音乐之父”。()

参考答案：错

【解析】巴赫是音乐史上极具影响的作曲家之一，他的创作代表了巴洛克音乐的最高成就。巴赫在世时默默无闻，去世五十多年后，在19世纪被重新发现，成为一代音乐宗师，并被称为西方“现代音乐之父”，也是西方文化史上最重要的人物之一。

80. 肖邦是意大利著名的作曲家，代表作有《A大调波兰舞曲》《玛祖卡舞曲58首》《波罗乃兹舞曲16首》等等。()

参考答案：错

【解析】肖邦是波兰作曲家。

81. 《英雄生涯》《莎乐美》《图兰朵》《玫瑰骑士》均属于德国作曲家理查德·施特劳斯的代表作。()

参考答案：错

【解析】理查德·施特劳斯：德国作曲家《堂·吉珂德》《死与净化》《英雄生涯》《莎乐美》《玫瑰骑士》

普契尼：意大利作曲家《艺术家的生涯》《蝴蝶夫人》《托斯卡》《图兰朵》

82. 舞蹈是一种表演艺术，一般有音乐伴奏，以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。()

参考答案：对

【解析】考核舞蹈的概念：舞蹈是一种表演艺术，使用身体来完成各种优雅或高难度的动作，一般有音乐伴奏，以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。

83. 西方现代舞始于19世纪70年代至20世纪初叶，是一种在欧美兴起的舞蹈流派。()

参考答案：错

【解析】西方现代舞始于19世纪90年代至20世纪初叶，是一种在欧美兴起的舞蹈流派。其主要美学观点是反对古典芭蕾因循守旧、脱离现实生活和单纯追求技巧的形式主义倾向，强调舞蹈艺术要反映现代社会生活。

84. 霓裳羽衣舞，源自汉成帝的皇后赵飞燕，比喻女子舞姿轻盈。()

参考答案：错

【解析】霓裳羽衣舞：霓裳羽衣曲又称霓裳羽衣舞。是一种唐代的宫廷乐舞。

掌上舞：源自汉成帝的皇后赵飞燕，比喻女子舞姿轻盈。

85. 独舞《雀之灵》编导杨丽萍从孔雀的基本形象入手，创造一个精灵般的、高洁的生命意象。()

参考答案：对

【解析】独舞《雀之灵》编导：杨丽萍，1986年中央民族歌舞团首演，演员：杨丽萍。1986年获第二届 全国舞蹈比赛编导表演一等奖，1994年获得“中华民族20世纪舞蹈经典评比”经典作品奖。舞蹈以傣家民族民间舞蹈为基本素材，从孔雀的基本形象入手，以形求神，不仅使孔雀的形象惟妙惟肖的展示于观众的视野，而且创造了一个精灵般的、高洁的生命意象。

86. 《皇后喜剧芭蕾》被认为是第一部真正的芭蕾。()

参考答案：对

【解析】《皇后喜剧芭蕾》1581年由意大利芭蕾大师巴尔塔扎·德·博若耶编导，这部取材于荷马史诗 的作品，情节连贯，结构比较完整，融舞蹈、音乐、戏剧于一炉，被认为是第一部真正的芭蕾。

87. 《饥火》表现了一种人类共有的情感历程：在黑暗中探索、在痛苦中挣扎、在期待中等待、在失望中消沉、在绝望中抗争，最终在斗争中迎来了光明与希望。()

参考答案：错

【解析】错误。题干表述应该为作品《希望》。

《饥火》：1942年首演于广东，表演者：吴晓邦，1997年获得“中华民族20世纪舞蹈经典”作品金奖。作品表现了一个骨瘦如柴、衣衫褴褛的人，在饥寒交迫中挣扎，最后暴尸街头的悲惨情景，深刻地揭示了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的黑暗社会现实。

88. 代表着中国话剧最高成就的曹禺的剧作，产生在20世纪40年代。()

参考答案：对

【解析】20世纪40年代的中国话剧。当期，中国话剧在极端困苦的情况下表现出了顽强的生命力和创造 力。代表着中国话剧最高成就的曹禺的剧作，就产生在这一时期。

89. 曹禺被称为中国现代戏剧之父()

参考答案：错

【解析】欧阳予倩，著名戏剧、戏曲、电影艺术家，中国现代话剧创始人之一。是中国话剧运动名副其 实的启蒙者与奠基者，足以称得起是“中国现代戏剧之父”。

90. 老舍的《茶馆》全剧以老北京一家大茶馆的兴衰变迁为背景，向人们展示了从清朝到抗战胜利后的50年间，北京的社会风貌以及各阶层不同的命运。()

参考答案：对

【解析】故事讲述了茶馆老板王利发一心想让父亲的茶馆兴旺起来，为此他八方应酬，然而严酷的现实 却使他每每被嘲弄，最终被冷酷无情的社会吞没；经常出入茶馆的民族资本家秦仲义从雄心勃勃搞实业救国到破产；豪爽的八旗子弟常四爷在清朝灭亡以后走上了自食其力的道路。故事还揭示了刘麻子等一些小人物的生存状态。全剧以老北京一家大茶馆的兴衰变迁为背景，向人们展示了从清末到抗战胜利后的50年间，北京的社会风貌及各阶层人物的不同命运。

91. 熊佛西是中国话剧的拓荒者和奠基人之一。()

参考答案：对

【解析】熊佛西：戏剧教育家，剧作家，中国话剧的拓荒者和奠基人之一。

92. 莫里斯·梅特林克的代表作《青鸟》，属于象征主义戏剧。()

参考答案：对

【解析】象征主义戏剧：代表作品有梅特林克的《青鸟》、霍普特曼的《沉钟》等。

93. 豫剧居全国五大地方剧种之首，是我国最大的地方剧种。()

参考答案：对

【解析】豫剧是河南的代表剧种，它是在河南梆子的基础上经过不断改进与创新而发展起来的。新中国成立后，因河南简称“豫”，所以该剧便被称为“豫剧”。豫剧居全国五大地方剧种之首，是我国最大的地方剧种。

94. 粤剧又称“广府大戏”，是糅合了唱做念打、乐师配乐、戏台服饰、形体表演等多种因素的表演艺术，被称为“南国红豆”。()

参考答案：对

【解析】粤剧又称“广府大戏”，周恩来总理说过“昆曲是江南的兰花，粤剧是南国的红豆”，从此，粤剧有了“南国红豆”的美称。

95. 评剧曲牌极其丰富，唱腔优美动人，十分具有地方特色。()

参考答案：错

【解析】川剧曲牌极其丰富，唱腔优美动人，十分具有地方特色。川剧在音乐唱腔方面的最大特点在于它是由昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏五种不同声腔组成的，这在中国剧种中是十分罕见的。

96. 生一般指净丑之外的女主角。()

参考答案：错

【解析】除花脸以及丑角以外的男性角色统称为“生”，女性角色统称为“旦”。

97. 马连良是著名的京剧老生的表演艺术家，也是“四大须生”之一。()

参考答案：对

【解析】马连良是中国京剧著名老生表演艺术家，23岁自行组班，发展成为独树一帜的“马派”表演风格，与余叔岩、高庆奎、言菊朋并称“四大须生”；其他三人去世后，马连良又与谭富英、奚啸伯、杨宝森并称后“四大须生”。

98. 京剧行当分为生、旦、净、丑四大行。亦享有“国粹”之称。()

参考答案：对

【解析】与其他剧种相比，京剧角色的行当不仅全面，而且划分极为严格，早期分为生、旦、净、末、丑、武、流七行，后来归为生、旦、净、丑四大行，每一种行当内又有细致的分工。

99. 《桃花扇》塑造一位富有反抗性格，具有坚贞爱国情操的风尘女子李香君的形象。()

参考答案：对

【解析】《桃花扇》是清初作家孔尚任的代表剧作，与《长生殿》、《牡丹亭》、《西厢记》并称中国四大古典名剧。《桃花扇》是一幅展现南明王朝兴亡的历史画卷，剧情以明代才子侯方域与秦淮歌伎李香君陷入爱河，并赠题诗扇为主线，“借离合之情，写兴亡之感”，该剧是明清传奇中的杰作。

100. 元杂剧代表作包括《汉宫秋》《窦娥冤》《赵氏孤儿》。()

参考答案：对

【解析】1、《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》，是元朝关汉卿的杂剧代表作，是名闻中国的十大悲剧之一，也是元杂剧中悲剧的典范，具有极高的艺术价值。2、《汉宫秋》全名《破幽梦孤雁汉宫秋》，是元代马致远创作的历史剧，也是元朝四大悲剧之一。3、元杂剧《赵氏孤儿》全名《冤报冤赵氏孤儿》，是元代纪君祥的杂剧代表作。

101. 洪升是明朝著名戏曲作家，诗人，《长生殿》是其主要作品之一。（ ）

参考答案：错

【解析】《长生殿》是清初剧作家洪升的代表作之一。并非是明朝。钉题库提示：洪升同“洪昇”

102. 尚小云是我国京剧四大名旦之一，表演艺术讲究刚柔相济，刚中带柔，柔中带媚。（ ）

参考答案：对

【解析】尚小云是我国京剧表演艺术大师，现代京剧代表人物之一，尚派艺术的创始人，家喻户晓的京剧四大名旦之一。尚小云的京剧表演艺术讲究刚柔相济，刚中带柔，柔中带媚，别有一番风味。

103. 常香玉是豫剧的代表性艺术家之一。（ ）

参考答案：对

【解析】豫剧代表性的艺术家有常香玉、马金凤、陈素真、崔蓝田、牛得草等。代表剧目有《花木兰》、《穆桂英挂帅》、《秦香莲》、《七品芝麻官》等。

104. 《琵琶记》是由元朝高明所著的一部南戏，被称为南戏之祖。（ ）

参考答案：对

【解析】《琵琶记》全名《蔡伯喈琵琶记》，是元朝末年由高明所著的一部著名南戏。该剧根据民间流行的南戏《赵贞女蔡二郎》改编而成，叙述了汉代书生蔡伯喈与赵五娘悲欢离合的故事。

105. 《浣纱记》是明代中晚期作家梁伯龙的代表作。（ ）

参考答案：对

【解析】《浣纱记》是明代中晚期作家梁伯龙的代表作。该剧是根据中国明代传奇作品《吴越春秋》而改编的昆曲剧目，也是第一次以改革后的昆山腔进行舞台演唱的典型之作。

106. 载歌载舞是《贵妃醉酒》最具有特色的地方。（ ）

参考答案：对

【解析】载歌载舞是《贵妃醉酒》最具有特色的地方。京剧大师梅兰芳通过优美的歌舞动作，细致入微地将杨贵妃期盼、失望、孤独、怨恨的复杂心情一层层揭示出来。

107. 曲艺音乐也称说唱音乐，其音乐以抒情性功能为主，兼有叙述性功能。（ ）

参考答案：错

【解析】曲艺音乐也称说唱音乐，是一种以说唱为手段来描物写景、叙事抒情、讲故事、摆道理、谈时事的一种艺术形式，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术，其音乐以叙述性功能为主，兼有抒情性功能。

108. 曲艺是一种以演奏为手段来描物写景、叙事抒情、讲故事、摆道理、谈时事的一种艺术形式。（ ）

参考答案：错

【解析】曲艺音乐也称说唱音乐，是一种以说唱为手段来描物写景、叙事抒情、讲故事、摆道理、谈时事的一种艺术形式，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术，其音乐以叙述性功能为主，兼有抒情性功能。

109. 京韵大鼓的表演形式是演员自击鼓板掌握节奏，有两名乐师弹三弦伴奏。（ ）

参考答案：错

【解析】京韵大鼓的表演形式是一人站唱。演员自击鼓板掌握节奏；主要伴奏一般为三人，所操乐器为大三弦、四胡、琵琶，有时佐以低胡。

110. 河南坠子使用河南方音说唱表演，以唱为主，唱中夹说。（ ）

参考答案：对

【解析】河南坠子使用河南方音说唱表演，以唱为主，唱中夹说，所用唱腔主要包括平腔、快扎板、武板、五字坎和垛板等。

111. 地面杂技节目大致只分为平衡、形体软功、耍弄三种。()

参考答案：错

【解析】地面杂技节目可分为平衡、形体软功、耍弄、力技、蹬技、车技、口技、翻腾、乔装等。