

2023年演出经纪人《演出市场政策与经纪实务》模拟试卷四

单项选择题

1. 观众坐席数量在1300座的剧场，按规模划分属于（ ）

- A. 超大型剧场
- B. 特大型剧场
- C. 大型剧场
- D. 中型剧场

参考答案：C

【解析】根据《演出场馆设备技术术语剧场》（WH/T59-2013）标准规定

一、按规模划分

（1）

. 小型剧场：观众坐席数量在800座及以下的剧场。

（2）

. 中型剧场：观众坐席数量在801座1200座的剧场。

（3）

. 大型剧场：观众坐席数量在1201座1500座的剧场。

（4）

. 特大型剧场：观众坐席数量在1501-2500座的剧场。

（5）

. 超大型剧场：观众坐席数量在2501座以上的剧场。

2. （ ）则标志着该演出项目门槛的高低和普通观众心理承受能力的重要因素。

- A. VIP票价
- B. 平均票价
- C. 最高票价
- D. 最低票价

参考答案：D

【解析】最低票价则标志着该演出项目门槛的高低和普通观众心理承受能力的重要因素，一般不易太高 并保持合理的数量，而不应该采取欺骗观众的做法，如少数经营者虽然也确定了最低票价，但数量很少或根本不卖，出现第一天售票的第一个购票者就没有买到最低价位门票的现象。

3. 杨丽萍代表作品是（ ）。

- A. 《黄土黄》
- B. 《丝路花雨》
- C. 《奔腾》
- D. 《雀之灵》

参考答案：D

【解析】杨丽萍代表作品独舞《雀之灵》。

4. 以下不属于文化和旅游行政部门管理的内容是（ ）。

- A. 对演出活动的售票区域进行审批
- B. 对申请设立演出经纪机构进行审批
- C. 对演出经纪人员的资格进行认定
- D. 对演出活动项目进行审批

参考答案：A

【解析】《营业性演出管理条例》第二十一条演出举办单位应当按照公安部门核准的观众数量、划定的观众区域印制和出售门票。

5. 通过互联网为公众实时提供现场文艺表演活动时，在线传播服务单位应安排专人（ ），发现法规禁止内容立即采取删除、屏蔽、断开链接等措施。

- A. 对演出内容、弹幕评论进行实时审看
- B. 保持与演出内容提供方实时沟通，及时发现问题
- C. 与文化审批部门保持沟通
- D. 与公安部门保持沟通

参考答案：A

【解析】《文化和旅游部关于深化“放管服”改革促进演出市场繁荣发展的通知》：以营利为目的，通过互联网为公众实时提供现场文艺表演活动的，应当按照《营业性演出管理条例》等有关规定办理报批手续，并由取得《网络文化经营许可证》的互联网文化单位提供在线传播服务。演出举办单位应当在申报时一并提交在线传播服务单位许可证件、观演网址和应急预案等材料。在线传播服务单位应当安排专人对演出内容、弹幕评论等进行实时审看，发现含有法规禁止内容立即采取删除、屏蔽、断开链接等必要措施并保留视频资料至少60日以上备查。通过个人直播频道提供的网络表演，按照《网络表演经营活动管理办法》进行管理。

6. 陈维亚代表作品（ ）。

- A. 《踏歌》
- B. 《小刀会》
- C. 《秦俑魂》
- D. 《丝路花雨》

参考答案：C

【解析】陈维亚代表作品《秦俑魂》。

7. 著名歌唱家黄自的代表作为（ ）。

- A. 《黄河大合唱》
- B. 《我和我的祖国》
- C. 《长江之歌》
- D. 《长恨歌》

参考答案：D

【解析】冼星海《黄河大合唱》，晨耕、生茂、唐诃、遇秋《长征组歌》，黄自《长恨歌》。

8. 《营业性演出管理条例》规定, 什么情况下，由县级人民政府文化主管部门责令改正，没收违法所得，并处违法所得3倍以上5倍以下的罚款;没有违法所得或者违法所得不足1万元的，并处3万元以上5万元以下的罚款? ()

- A. 擅自从事营业性演出经营活动
- B. 超范围从事营业演出经营活动
- C. 演出场所经营单位为未经批准的营业性演出提供场地
- D. 未经批准举办营业性演出

参考答案：C

【解析】《营业性演出管理条例》规定, 演出场所经营单位为未经批准的营业性演出提供场地，由县级人民政府文化主管部门责令改正，没收违法所得，并处违法所得3倍以上5倍以下的罚款;没有违法所得或者违法所得不足1万元的，并处3万元以上5万元以下的罚款。

9. () 是指从事文艺表演活动的经营单位。

- A. 文艺表演团体
- B. 演出经纪机构
- C. 演出经纪团体
- D. 演出场所经营单位

参考答案: A

【解析】文艺表演团体是指从事文艺表演活动的经营单位。

10. 某次演出导致50人及以上轻伤, 或导致10人以上的群起事件属于 ()。

- A. 重大事故
- B. 重大伤亡事故
- C. 重伤事故或严重事故
- D. 轻伤事故或(一般)事故

参考答案: C

【解析】重伤事故或严重事故: 引起第一类演出事故和部分第二类演出事故, 应符合GB/T6441—1986中5.2的要求, 且有重伤无死亡或导致演出终止, 包括如下情形: (1) 医生诊断为残废或可能残废者1人及以上, 不到3人; 或诊断认为受伤较重者1人及以上, 不到3人; (2) 演职人员失能伤害超过105个工作日以上(含105个工作日); 设备损坏不能正常演出超过105个工作日以上(含105个工作日) (3) 导致演出终止; (4) 导致50人及以上轻伤, 或导致10人以上的群起事件; (5) 直接导致50万100万元及经济损失(不含100万元)。

11. 京剧“四大名旦”之首是 ()。

- A. 常香玉
- B. 严凤英
- C. 梅兰芳
- D. 陈素真

参考答案: C

【解析】梅兰芳是近代杰出的京昆旦行演员, “四大名旦”之首。

12. 欧洲的古典舞蹈, 一般都泛指 ()。

- A. 拉丁舞
- B. 芭蕾舞
- C. 歌舞
- D. 歌剧表演

参考答案: B

【解析】欧洲的古典舞蹈, 一般都泛指芭蕾舞。

13. 下列对设立文艺表演团体说法错误的是 ()。

- A. 设立文艺表演团体应当有与其演出业务相适应的专职演员和器材设备
- B. 设立文艺表演团体, 应当向县级人民政府文化主管部门提出申请
- C. 设立文艺表演团体, 应当有3名以上专职演出经纪人员和与其业务相适应的资金
- D. 设立文艺表演团体, 提出申请后文化主管部门应当自受理之日起20日内做出决定

参考答案: C

【解析】设立演出经纪机构, 应当有3名以上专职演出经纪人员和与其业务相适应的资金, 故C选项错误。

14. 演出经纪人员应当定期完成相应的继续教育, 继续教育的内容和规定由 () 另行制定。

- A. 市级以上文化和旅游部
- B. 中国演出行业协会
- C. 县级以上文化和旅游部
- D. 文化和旅游部

参考答案：D

【解析】演出经纪人员应当定期完成相应的继续教育继续教育的内容和规定由文化和旅游部另行制定。

15. 演出经纪公司指的主要是依照国家有关法律法规经（ ）登记注册从事演出经纪行业的企业法人。

- A. 工商行政管理部门
- B. 文化和旅游主管部门
- C. 公安部门
- D. 中国演出行业协会

参考答案：A

【解析】演出经纪公司指的主要是依照国家有关法律法规经工商行政管理部门登记注册从事演出经纪行业的企业法人。

16. 不属于赴海外演出项目演出经纪注意事项的是（ ）。

- A. 版权经营中的缴费原则
- B. 国外演出的财税处理
- C. 合适的剧场演出舞美效果
- D. 文化背景差异

参考答案：B

【解析】赴海外演出项目演出经纪注意事项:1. 文化背景差异;2. 必要的安全教育;3. 语言的表现;4. 必要的宣传周期与宣传方式;5. 出国人员的护照、签证问题;6. 合适的剧场演出舞美效果;7. 交通、运输、检疫问题;8. 演艺人员的生活习惯;9. 版权署名;10. 版权经营中的缴费原则。

17. 某演出项目的总成本是150万，可售票款总额为250万，演出项目的风险系数和所属风险类型是（ ）。

- A. 30%低风险项目
- B. 50%中等风险项目
- C. 60%中等风险项目
- D. 70%高风险项目

参考答案：C

【解析】（1）演出项目运应风险系数计算公式:盈亏临界点（风险系数）=单场演出成本 / 单程总票款 $\times 100\%$ $150\text{万} / 250\text{万} \times 100\% = 60\%$ 。（2）运用风险系数进行演出项目可行性分析:风险系数为30%属于低风险项目，只要市场预测准确操作过程无重大失误和意外，项目应该是可行的。风险系数为50%属于中等风险，要求市场预测更准确，运作过程更严谨。风险系数为70%属于高风险，要非常谨慎才能进行，对于高风险的演出项目最好寻求投资赞助等合作单位，以降低风险。

18. 下列事件因安全事故导致（ ），属于重大事故

- A. 30人及以上死亡
- B. 50人及以上、不到100人重伤
- C. 100万至1000万直接经济损失
- D. 一亿元以上直接经济损失

参考答案：B

【解析】根据《剧院演出安全等级分类》，AD是特别重大事故，C是重大伤亡事故

19. 以下（ ）不属于演出安全隐患防范的第一类危险源

- A. 露天舞台因下雨变得湿滑
- B. 吊杆故障无法正常换景
- C. 演出中使用明火
- D. 观众将易爆炸物品带入演出场所

参考答案：B

【解析】《演出安全》第一类危险源：防火、防电、防坠、防滑、防爆

20. 第二类演出事故包括（ ）

- A. 生产安全、职业安全、质量安全、公共安全、文化安全
- B. 生产安全、职业安全、质量安全、公共安全、设施安全
- C. 生产安全、人员安全、质量安全、场所安全、文化安全
- D. 生产安全、人身安全、质量安全、财产安全、文化安全

参考答案：A

【解析】第二类演出事故:演出活动过程中引起生产安全事故，职业安全事故、质量安全事故、公共安全 事故、文化安全事件的结果。

21. 演出风险评估中事故发生的可能性划分为三级的发生概率是（ ）

- A. 有一定可能
- B. 有可能
- C. 很有可能
- D. 极有可能

参考答案：B

【解析】事故发生的可能性估计分为五级。10%以内的可能性视为“不太可能”，定为1级，赋值1；10%~40%的发生概率视为“有一定可能”，定为2级，赋值2；50%左右的发生概率或事故发生处于临界点或边缘状态，视为“有可能”，定为3级，赋值3；50%~90%的发生概率视为“很有可能”，定为4级，赋值4；90%以上的可能性视为“极有可能”，定为5级，赋值5。

22. 关于舞台防火幕的安全，以下表述不正确的是（ ）

- A. 防火幕下方只可设置易于搬离的道具和器具
- B. 防火幕的作用是阻止火灾产生的烟气和热气
- C. 刚性防火幕设置在舞台台口处
- D. 在火灾情况下，应采用紧急释放下降方式操作刚性防火幕

参考答案：A

【解析】《舞台机械刚性防火隔离幕》7.2幕体下方禁止放置任何影响其下降的物品。

23. 以下关于舞台类型表述不正确的是（ ）

- A. 镜框式舞台指在观众厅和舞台之间以镜框式的台口为分隔的舞台形式
- B. 开放式舞台指全部表演区和观众席处于同一个空间内的舞台形式
- C. 镜框式舞台的表演区设在观众席之间，观众席相向位于表演区的长轴两侧的舞台形式
- D. 后舞台指设在主舞台后面，可增加表演区的纵深空间或作辅助舞台用

参考答案：C

【解析】《演出场馆设备技术术语剧场》，开放式舞台的中间舞台是指表演区设在观众席之间，观众席 相向位于表演区的长轴两侧的舞台形式。

24. 根据《文化部关于落实安全生产责任加强文化市场安全生产工作的通知》演出市场经营单位必须牢固树立

()的安全生产理念。

- A. 生产为首、安全为主
- B. 安全、生产两手抓
- C. 安全第一、预防为主、综合治理
- D. 防患于未然

参考答案：C

【解析】《文化部关于落实安全生产责任加强文化市场安全生产工作的通知》文化市场经营单位必须遵守《安全生产法》等法律法规的规定，牢固树立“安全第一、预防为主、综合治理”的安全生产理念，层层落实安全生产责任，落实各项安全防范措施，提高安全生产管理水平。

25. 演出场所投入使用前，经营单位可自主选择告知承诺方式办理消防安全检查，流程步骤依次为()

- A. 申请、受理、现场核查、许可
- B. 申请、受理及许可、现场核查
- C. 申请、现场核查、受理及许可
- D. 申请、现场核查、许可

参考答案：B

【解析】公众聚集场所投入使用、营业前消防安全检查，申请人可自主选择采用告知承诺制方式办理，或者选择不采用告知承诺方式办理。消防救援机构要通过政务服务网站等方式向社会公布《公众聚集场所消防安全要求》，并向社会公布实行告知承诺管理的范围、依据、条件、程序、期限等。告知承诺管理的流程包含申请、受理及许可、现场核查三个步骤。

26. 消防救援机构对以告知承诺方式取得许可的公众场所应自作许可之日()内，进行核查，发现与承诺内容不符的应予以处罚。

- A. 7个工作日
- B. 10个工作日
- C. 15个工作日
- D. 20个工作日

参考答案：D

【解析】消防救援机构对取得许可的公众聚集场所应当自作出许可之日起20个工作日内，按照《公众聚集场所投入使用、营业消防安全检查规则》进行核查，现场核查应当通知场所法定代表人或者主要负责人到场。

27. 以下防疫措施与《剧院等演出场所新冠肺炎疫情防控工作指南（第五版）》规定不符的是()

- A. 每天对公共设施及高频接触物体表面进行至少一次清洁消毒
- B. 做好入场检测登记，严格门岗管控
- C. 确保有效通风换气
- D. 当出现新冠肺炎确诊病例、疑似病例或无症状感染者时，应立即关闭场所。

参考答案：A

【解析】A选项，每天对公共设施设备及高频接触的物体表面（如走廊、扶梯、座椅、洗手间及手经常触摸的地方等）进行两次以上清洁消毒，并做好记录。

28. 以下()不是元曲四大家

- A. 关汉卿
- B. 郑光祖
- C. 马致远
- D. 汤显祖

参考答案：D

【解析】D，汤显祖，中国明代戏曲家、文学家。

29. 以下（ ）是经典民族歌剧作品

- A. 《白毛女》
- B. 《黄河大合唱》
- C. 《红色娘子军》
- D. 《长恨歌》

参考答案：A

【解析】A项，歌剧《白毛女》延安鲁迅艺术学院集体创作（马可、张鲁、瞿维、焕之、向隅、陈紫、刘 炽），1945年4月首演。该剧故事取材于晋察冀边区流传的恶霸地主黄世仁迫害贫农女儿喜儿，在共产党领导下已在深山变成“白毛女”的喜儿重获新生的故事，揭示了“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”的真理，是我国歌剧创作的典范。

BD是合唱和声乐套曲，C是舞剧

30. （ ）是戏剧家易卜生的代表作

- A. 《皆大欢喜》
- B. 《无病呻吟》
- C. 《秃头歌女》
- D. 《人民公敌》

参考答案：D

【解析】亨利克·易卜生

挪威戏剧家，欧洲近代戏剧的创始人。他的作品强调个人在生活中的快乐，无视传统社会的陈腐礼仪。

代表作：《培尔·金特》《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》等；

31. 西方戏剧流派不包括（ ）

- A. 虚幻主义戏剧
- B. 写实主义戏剧
- C. 象征主义戏剧
- D. 表现主义戏剧

参考答案：A

【解析】西方戏剧流派为写实主义、象征主义、表现主义、存在主义、荒诞派。

32. 以下经典杂技项目不属于地面杂技的有（ ）

- A. 《走钢丝》
- B. 《秋千》
- C. 《柔术》
- D. 《车技》

参考答案：B

【解析】《秋千》属于空中杂技

33. 以下对舞台制景的描述不正确的有（ ）

- A. 软景体积小便于搬运
- B. 软景是把图案绘画在画幕上的布景，只能使用一次
- C. 硬景立体感强，艺术效果更好
- D. 硬景是利用轻便的代用材料做成的主体框架结构

参考答案：B

【解析】硬景是按照设计方案，利用轻便的代用材料做成的主体框架结构的布景。艺术效果较好，但不便于搬运，巡回演出也会增加演出成本。软景是指把图案绘画在画幕上的布景，软景体积小，便于搬运，可以多次使用，成本低，但立体感差，效果不如硬景好。

34. 合同管理的全部过程是（ ）

- A. 从合同的草拟、签订、生效的全部过程
- B. 从合同的草拟、签订、生效直至合同失效的全部过程
- C. 从合同的洽谈、草拟、签订、生效直至合同失效的全部过程
- D. 从合同的洽谈、草拟、签订、生效、执行的全部过程

参考答案：C

【解析】合同管理包括了从合同的洽谈、草拟、签订、生效直至合同失效的全部过程。

35. 在防范演员个体风险时以下不适宜采取的策略有（ ）

- A. 及时安排替补演员
- B. 合同条约内容细致全面
- C. 购买相应的演出保险
- D. 开展日常培训考核持证上岗

参考答案：D

【解析】演员个体风险的防范策略包括：1. 及时安排替补演员2. 合同条约内容细致全面3. 购买相应的演出保险

36. 变更营业性演出经营项目未向原发证单位申请换证的，将予以（ ）处罚。

- A. 如无违法所得，处罚15万元罚款
- B. 有违法所得没收违法所得，并处8倍以上10倍以下罚款
- C. 如违法所得不足1万元，处以五万元以下罚款
- D. 如无违法所得，予以警告处罚

参考答案：B

【解析】《营业性演出管理条例》第四十三条规定，由县级人民政府文化主管部门予以取缔，没收演出器材和违法所得，并处违法所得8倍以上10倍以下的罚款；没有违法所得或者违法所得不足1万元的，并处5万元以上10万元以下的罚款；构成犯罪的，依法追究刑事责任。

37. 根据《营业性演出管理条例》规定，审批临时搭建舞台、看台的营业性演出时，以下不属于文化主管部门应当核验演出举办单位的文件包括（ ）。

- A. 舞台设计图及票区图
- B. 依法验收后取得的演出场所合格证明
- C. 安全保卫工作方案和灭火、应急疏散预案
- D. 依法取得的安全、消防批准文件

参考答案：A

【解析】《营业性演出管理条例》第二十条审批临时搭建舞台、看台的营业性演出时，文化主管部门应当核验演出举办单位的下列文件：（一）依法验收后取得的演出场所合格证明；（二）安全保卫工作方案和灭火、应急疏散预案；（三）依法取得的安全、消防批准文件。

38. 演出制作团队由（ ）构成。

- A. 艺术创作组、舞台管理组、策划营销组
- B. 艺术创作组、舞台管理组、资金管理组

C. 舞台管理组、策划营销组、宣传推广组

D. 艺术创作组、舞台管理组、舞台技术组

参考答案：D

【解析】演出制作团队由三个部分组成：艺术创作组、舞台管理组、舞台技术组，各组之间是分工合作的关系。成功的演出制作需要团队的良好合作以及内部组织之间顺畅的沟通。

39. 以下对IP授权方式表述不正确的是（ ）

A. 某话剧周边产品属于商品授权

B. 对某院团的经典舞剧进行排演属于演出授权

C. 对艺人演唱会开发手机闯关游戏属于营销授权

D. 以某演出设计拼音输入法属于数字化IP授权

参考答案：C

【解析】营销授权（即授权第三方开展与演出相关或以演出相关IP为基础或核心的授权市场营销、推广等活动）

40. 以下表述不正确的是（ ）

A. 文艺表演团体可以自行举办营业性演出，也可以参加营业性组台演出

B. 个体演员可以参加营业性组台演出，不能自行举办组台演出

C. 演出场所经营单位可以在本单位经营的场所内举办营业性组台演出

D. 个体演出经纪人可以从事营业性演出的居间、代理、行纪活动

参考答案：D

【解析】《营业性演出管理条例》第十二条文艺表演团体、个体演员可以自行举办营业性演出，也可以参加营业性组台演出。营业性组台演出应当由演出经纪机构举办；但是，演出场所经营单位可以在本单位经营的场所内举办营业性组台演出。演出经纪机构可以从事营业性演出的居间、代理、行纪活动；个体演出经纪人只能从事营业性演出的居间、代理活动。

41. 因违反《营业性演出管理条例》规定被文化主管部门吊销营业性演出许可证的，自受到行政处罚之日起，当事人为个人的，个体演出经纪人（ ）年内不得从事营业性演出的居间、代理活动。

A. 2年

B. 3年

C. 5年

D. 10年

参考答案：C

【解析】《营业性演出管理条例》第五十三条因违反本条例规定被文化主管部门吊销营业性演出许可证，或者被工商行政管理部门吊销营业执照或者责令变更登记的，自受到行政处罚之日起，当事人为单位的，其法定代表人、主要负责人5年内不得担任文艺表演团体、演出经纪机构或者演出场所经营单位的法定代表人、主要负责人；当事人为个人的，个体演员1年内不得从事营业性演出，个体演出经纪人5年内不得从事营业性演出的居间、代理活动。

42. 演出经纪人员在从业过程中有违反《演出经纪人员管理办法》第十六条演出经纪人员不得有的行为，应由（ ）责令改正。

A. 国家文化和旅游部

B. 省级文化和旅游行政部门

C. 县级文化和旅游行政部门

D. 中国演出行业协会

参考答案：C

【解析】《演出经纪人员管理办法》第十九条演出经纪人员在从业活动中有违反本办法第十六条有关规定的，由县级以上文化和旅游行政部门责令改正；情节严重的，依法认定为文化市场失信主体，实施联合惩戒。

43. 有以下（ ）情形，不得参加演出经纪人员资格考试。

- A. 年满18周岁，中专学历
- B. 违反考试纪律被取消考试资格未满两年
- C. 被认定为文化市场认定为轻微失信主体
- D. 香港地区居民

参考答案：B

【解析】《演出经纪人员管理办法》第十一条有下列情形之一的，不得参加演出经纪人员资格认定考试：

- （一）因违反考试纪律、扰乱考试秩序等原因被取消考试资格未满2年的；
- （二）因违反《营业性演出管理条例》及其实施细则等规定，被认定为文化市场严重失信主体的。

44. 以下说法正确的是（ ）。

- A. 只有政府部门可以主办节庆类演出
- B. 接受赞助的演出不属于营业性演出
- C. 节庆类演出不能冠以“国际”字样
- D. 演出广告可在真实地基础上适度夸大

参考答案：C

【解析】A选项《营业性演出管理条例》第二十四条政府不能主办或承办节庆类演出

B选项属于

D选项广告必须真实

45. 以下说法正确的是（ ）

- A. 在公共场所举办营业性演出，为保证安全管理，应尽量减少观众出入口数量
- B. 舞台机械3年以上应进行安全检测和必要的安全检修。
- C. 在公共场所举办演出应设置安全出入口的明显标识
- D. 在公共场所举办营业性演出，演出单位不得使用未成年人演员

参考答案：C

【解析】A演出场所应当配备应急广播、照明设施，在安全出入口设置明显标识，保证安全出入口畅通 B舞台机械5年以上应进行安全检测和必要的安全检修。

D征得监护人允许可以邀请未成年参演

46. 演出举办单位没有现场演唱、演奏记录的，将受到（ ）处罚。

- A. 举办单位负责人行政拘留
- B. 3000元以下罚款
- C. 5000元以下罚款
- D. 5000元-10000元罚款

参考答案：B

【解析】《营业性演出管理条例实施细则》第五十一条违反本实施细则第二十六条规定，演出举办单位没有现场演唱、演奏记录的，由县级人民政府文化和旅游主管部门处以3000元以下罚款。

47. 以下关于演出经纪人员资格认定考试的表述正确的是（ ）

- A. 演出经纪人员资格认定考试每年举行2次

- B. 考试合格标准由文化和旅游部确定
- C. 省级以上地方文化和旅游行政部门负责保障本辖区考试工作的有序实施。
- D. 文化和旅游部于演出经纪人员资格认定考试结束后30个工作日内公布合格分数线。

参考答案：B

【解析】《演出经纪人员管理办法》第九条、第十二条

第九条演出经纪人员资格认定考试全国统一实施，每年举行一次。

文化和旅游部组织拟定考试大纲、考试科目、考试试题，组织实施考试，并确定考试合格标准。县级以上地方文化和旅游行政部门负责保障本辖区考试工作的有序实施。

第十二条文化和旅游部于演出经纪人员资格认定考试结束后20个工作日内公布合格分数线。

48. 以下不属于剧场演出技术用房的是（ ）

- A. 舞台机械控制室
- B. 音响控制室
- C. 库房
- D. 服装室

参考答案：D

【解析】D项属于演出用房

49. 下列不属于中国戏剧家洪深代表作（ ）。

- A. 《忠王李秀成》
- B. 《香稻米》
- C. 《五奎桥》
- D. 《青龙潭》

参考答案：A

【解析】中国戏剧家洪深代表作《五奎桥》《香稻米》《青龙潭》等。

50. 国外戏剧家威廉·莎士比亚代表作不包括（ ）。

- A. 《皆大欢喜》
- B. 《第十二夜》
- C. 《奥赛罗》
- D. 《伪君子》

参考答案：D

【解析】莫里哀：《伪君子》

多项选择题

51. 以下属于《演出经纪人员管理办法》所指演出经纪活动的是（ ）

- A. 演出制作
- B. 演出居间
- C. 门票售卖
- D. 演员推广

参考答案：ABD

【解析】《演出经纪人员管理办法》第三条本办法所称演出经纪活动，包括演出组织、制作、营销，演出居间、代理、行纪，演员签约、推广、代理等活动。

52. 演出风险管理包括（ ）

- A. 项目运行风险

- B. 经纪对象风险
- C. 经纪人能力风险
- D. 不可抗力因素风险

参考答案：ABCD

【解析】演出风险的类型主要分为演出项目风险、演出经纪对象风险、经纪人能力风险和其他因素引发的风险四个大类。

53. 营业性演出必须坚持（ ）的方向

- A. 为优秀传统文化服务
- B. 为人民服务
- C. 为社会主义服务
- D. 为党和国家服务

参考答案：BC

【解析】《营业性演出管理条例》第三条营业性演出必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益的统一，丰富人民群众的文化生活。

54. 营业性演出，是指以营利为目的，通过下列方式为公众举办的现场文艺表演活动。（ ）

- A. 售票或者接受赞助的
- B. 支付演出单位或者个人报酬的
- C. 以演出为媒介进行广告宣传或者产品促销的
- D. 以其他营利方式组织演出的

参考答案：ABCD

【解析】营业性演出是指以营利为目的、通过下列方式为公众举办的现场文艺表演活动：

- （一）售票或者接受赞助的；
- （二）支付演出单位或者个人报酬的；
- （三）以演出为媒介进行广告宣传或者产品促销的；
- （四）以其他营利方式组织演出的。

55. 以下外国人入境完成工作的情形不能认定为短期工作任务的（ ）

- A. 某外国公司派往北京代表处的外籍职员
- B. 入境参加时装表演的外籍模特
- C. 入境拍摄纪录片的外籍导演
- D. 入境从事无报酬工作的外籍志愿者

参考答案：AD

【解析】以下情形不视为完成短期工作任务：

- （一）购买机器设备配套维修、安装、调试、拆卸、指导和培训的；
- （二）对在境内中标项目进行指导、监督、检查的；
- （三）派往境内分公司、子公司、代表处完成短期工作的；
- （四）参加体育赛事的（包括运动员、教练员、队医、助理等相关人员。但根据国际体育组织要求，经我国主管部门批准，持注册卡入境参赛等情况除外）；
- （五）入境从事无报酬工作或由境外机构提供报酬的义工和志愿者等；
- （六）文化主管部门在批准文书上未注明“涉外营业性演出”的。

56. 以下属于营业性演出的有（ ）

- A. 某大学在学校礼堂举办迎新晚会
- B. 企业邀请知名歌手在新产品发布会上进行表演

- C. 歌手在酒店餐厅驻唱
- D. 歌手为宣传新专辑在大学举办歌友会

参考答案：BCD

【解析】第二条《条例》所称营业性演出是指以营利为目的、通过下列方式公众举办的现场文艺表演活动：

- (一) 售票或者接受赞助的；
- (二) 支付演出单位或者个人报酬的；
- (三) 以演出为媒介进行广告宣传或者产品促销的；
- (四) 以其他营利方式组织演出的。

57. 以下属于演出市场领域新业态的是()

- A. 在演出场所内进行的现场文艺表演视频高清放映
- B. 在线直播
- C. 虚拟成像交互演出
- D. 在线演出

参考答案：ACD

【解析】《文化和旅游部关于深化“放管服”改革促进演出市场繁荣发展的通知》(三)明确新业态监管规则。以营利为目的，在剧院等演出场所为公众提供现场文艺表演视频播放或在线观看服务的，应当按照

《营业性演出管理条例》等有关规定办理报批手续；其中，对已经批复的营业性演出活动不再重复审批，实行事前备案管理。运用全息成像、人工智能、数字视觉设计、虚拟现实等技术展示虚拟形象进行营业性演出的，应当按照《营业性演出管理条例》等有关规定办理报批手续。

58. 以下会受到公安、消防部门处罚的行为的是()

- A. 遮挡演出场所内安全逃生出口
- B. 伪造营业性演出门票
- C. 联合个人倒卖门票
- D. 演出内容与报批的演出资料不符

参考答案：ABC

【解析】D选项是文化主管部门处罚

59. 以下关于《网络表演经纪机构管理办法》规定的内容表述不正确的是()

- A. 网络表演经纪机构不得为未满十八周岁的未成年人提供网络表演经纪服务
- B. 网络表演经纪机构不得要求网络表演者线下与观众接触
- C. 网络表演经纪机构中的经纪人员与所签约网络表演者人数比例上不低于50：1
- D. 网络表演经纪机构应配合文化和旅游行政部门进行监督检查

参考答案：AC

【解析】《网络表演经纪机构管理办法》第七条网络表演经纪机构不得为未满十六周岁的未成年人提供网络表演经纪服务；为十六周岁以上的未成年人提供网络表演经纪服务的，应当对其身份信息进行认证，并经其监护人书面同意。在征询监护人意见时，应当向监护人解释有关网络表演者权利、义务、责任和违约条款并留存相关交流记录。

第十四条网络表演经纪机构应当配备满足业务需要的网络表演经纪人员。网络表演经纪人员与所签约网络表演者人数比例原则上不低于1：100。

60. 以下不属于演出市场领域新业态的是()

- A. 虚拟成像交互演出
- B. 在线演出

C. 游乐园互动演出

D. 沉浸式演出

参考答案：CD

【解析】《文化和旅游部关于深化“放管服”改革促进演出市场繁荣发展的通知》（三）明确新业态监管规则。以营利为目的，在剧院等演出场所为公众提供现场文艺表演视频播放或在线观看服务的，应当按照《营业性演出管理条例》等有关规定办理报批手续；其中，对已经批复的营业性演出活动不再重复审批，实行事前备案管理。运用全息成像、人工智能、数字视觉设计、虚拟现实等技术展示虚拟形象进行营业性演出的，应当按照《营业性演出管理条例》等有关规定办理报批手续。

61. 赴海外演出项目演出经纪主要注意事项包含（ ）

A. 文化背景差异

B. 必要的安全教育

C. 语言的表现

D. 宣传周期与宣传方式

参考答案：ABCD

【解析】赴海外演出项目演出经纪注意事项

（一）文化背景差异

（二）必要的安全教育

（三）语言的表现

（四）必要的宣传周期与宣传方式

（五）出国人员的护照、签证问题

（六）合适的剧场演出舞美效果

（七）交通、运输、检疫问题

（八）演艺人员的生活习惯

（九）版权署名

62. 文化市场突发事件是指在文化市场（ ）工作中发生的，造成或者可能造成重大社会影响或者严重社会危害，需要采取应急处置措施予以应对的事件。

A. 演出内容

B. 经营场所

C. 经营活动

D. 行政管理或者综合行政执法

参考答案：BCD

【解析】文化市场突发事件是指在文化市场经营场所、经营活动、行政管理或者综合行政执法工作中发生的，造成或者可能造成重大社会影响或者严重社会危害，需要采取应急处置措施予以应对的事件。

63. 根据《营业性演出管理条例实施细则》规定，依法登记的文艺表演团体从事营业性演出活动，应当向文化主管部门提交演员的艺术表演能力证明，艺术表演能力证明可以是以下哪些文件（ ）

A. 中专以上学校毕业证书

B. 职称证书

C. 其他有效证明。

D. 演出经纪人资格证书

参考答案：BC

【解析】演员的艺术表演能力证明，可以是下列文件之一：

（一）中专以上学校文艺表演类专业毕业证书；

（二）职称证书；

（三）其他有效证明。

64. 无论是在剧场组织演出，还是组织临时搭建舞台、看台的大型演出活动，演出经纪人和演出主办单位都应当充分重视演出安全工作，对（ ）。

- A. 对社会负责
- B. 对观众负责
- C. 对自身负责
- D. 对舞台负责

参考答案：ABC

【解析】无论是在剧场组织演出，还是组织临时搭建舞台、看台的大型演出活动，演出经纪人和演出主办单位都应当充分重视演出安全工作，对社会负责，对观众负责，对自身负责。

65. 演员应当（ ），从而规范自身从业行为。

- A. 自觉践行社会主义核心价值观
- B. 主动承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务
- C. 讲品位、讲格调、讲责任
- D. 不断提高思想品德修养、职业道德素养和人文艺术涵养

参考答案：ABCD

【解析】演员应当自觉践行社会主义核心价值观，主动承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，讲品位、讲格调、讲责任，不断提高思想品德修养、职业道德素养和人文艺术涵养，争做德艺双馨的文艺工作者。

66. 演出经纪人员不得有下列行为（ ）。

- A. 在两家以上演出经纪机构从业
- B. 对演出活动进行虚假宣传
- C. 出租、出借演出经纪人员资格证
- D. 为演员假唱、假演奏提供条件

参考答案：ABCD

【解析】演出经纪人员不得有下列行为：（1）在两家以上演出经纪机构从业；（2）出租、出借演出经纪人员资格证；（3）为含有《营业性演出管理条例》第二十五条禁止内容的演出提供服务；（4）隐瞒、伪造与演出经纪业务有关的重要事项；（5）对演出活动进行虚假宣传；（6）为演员假唱、假演奏提供条件；（7）其他扰乱演出市场秩序的行为。

67. 经纪活动的主要形式为（ ）。

- A. 委托
- B. 居间
- C. 行纪
- D. 代理

参考答案：BCD

【解析】经纪活动的主要形式为居间、行纪、代理等。

68. 演出经纪活动包括（ ）。

- A. 演出组织、制作、营销
- B. 演出居间、代理、行纪
- C. 演员签约、推广、代理
- D. 演员委托、签订、服务

参考答案：ABC

【解析】演出经纪活动包括演出组织、制作、营销演出居间、代理、行纪演员签约、推广、代理等活动。

69. 《中宣部关于开展文娱领域综合治理工作的通知》指出，要加强舆论宣传，包括（ ）。

- A. 丰富从业人员的教育培训手段，加强思想政治引领，明确红线底线。
- B. 发挥文艺批评作用，引导正确审美
- C. 加强正面宣传，引导从业人员崇德尚艺
- D. 强化舆论监督，营造良好环境

参考答案：BCD

【解析】《通知》指出，要加强舆论宣传。加强正面宣传，引导从业人员崇德尚艺。强化舆论监督，营造良好环境。发挥文艺批评作用，引导正确审美。

70. 对有捂票囤票、炒作票价、虚假宣传、倒票等违规行为的演出举办单位或演出票务经营单位，文化市场综合执法机构应当及时将有关信息抄（ ）等部门，配合有关部门依法处置。

- A. 公安
- B. 消防
- C. 工商
- D. 当地文化主管部门

参考答案：AC

【解析】对有捂票囤票、炒作票价、虚假宣传、倒票等违规行为的演出举办单位或演出票务经营单位，文化市场综合执法机构应当及时将有关信息抄告当地公安、工商等部门，配合有关部门依法处置。

71. 在《文化和旅游部办公厅关于进一步加强文艺工作者教育管理和道德建设的通知》中，加强道德建设包括（ ）。

- A. 提升人格修为，增强社会责任感
- B. 加强监督监测
- C. 规范演职人员商业行为
- D. 建立健全道德评议机制

参考答案：AD

【解析】加强道德建设

（1）提升人格修为，增强社会责任感。要教育引导文艺工作者弘扬社会公德、遵守职业道德、传承家庭美德、锤炼个人品德，处理好义利关系，心存敬畏、行有所止，认真严肃考虑个人的社会影响和作品的社会效果，主动接受社会监督，不断强化社会责任意识、规则意识、奉献意识。

（2）建立健全道德评议机制。要把道德评议纳入考核体系，将评议结果与业务考核、职称评审、职级晋升等挂钩，时刻督促提醒文艺工作者敬畏纪律规矩、严守道德底线，做到德艺兼修。

特此通知。

72. 关于话剧、歌剧、舞剧、芭蕾舞剧、音乐剧等演出活动对舞台工程的要求与投入，说法正确的是（ ）。

- A. 对舞美设计制作要求高，工作量大，所以前期制作周期相对较长，投资比例也比较大
- B. 对灯光音响的总体要求数量不是很多，但灯光设备的种类较多
- C. 对音响的要求高，投入多
- D. 对舞美设计制作要求高，工作量大，但是前期制作周期相对较短，投资比例也比较合理

参考答案：AB

【解析】话剧、歌剧、舞剧、芭蕾舞剧、音乐剧等。由于对舞美设计制作要求高，工作量大，所以前期制作周期相对较长，投资比例也比较大；对灯光音响的总体要求数量不是很多，但灯光设备的种类较多。音响

方面，除音乐剧和歌剧要求较高以外，其他艺术种类演出对音响设备等级要求不是很高，投入相对较少。

73. 艺术总监是一个剧目创作生产的总召集人和艺术质量的总负责人，其主要职责包括（ ）。

- A. 及时解决、协调具体主创人员之间的不同见解和矛盾
- B. 严格检查、监督各部门的创作生产进度和艺术质量
- C. 负责选择剧目剧本，或组织人员创作选定题材剧本
- D. 与导演保持有效的交换意见方式，确保对艺术风格、艺术质量的把握

参考答案：ABCD

【解析】艺术总监是一个剧目创作生产的总召集人和艺术质量的总负责人。艺术总监的主要职责：
（1）负责选择剧目剧本，或组织人员创作选定题材剧本；（2）与制作人一起组织必要的剧目价值论证会，确定剧目生产；（3）确定剧目创作生产的主创人员；（4）制定尽可能详细的剧目生产时间安排计划表和经费预算书；（5）与导演保持有效的交换意见方式，确保对艺术风格、艺术质量的把握；（6）及时解决、协调具体主创人员之间的不同见解和矛盾；（7）有效地调动全体剧目创作生产人员的工作热情；（8）严格检查、监督各部门的创作生产进度和艺术质量；（9）在剧目合成彩排阶段，解决全部艺术方面问题，保证剧目演出成功。

74. 《中宣部关于开展文娱领域综合治理工作的通知》要求规范市场秩序，包括（ ）。

- A. 强调企业社会责任
- B. 鼓励资本与产业良性互动
- C. 遏制资本不良牟利，抵制天价片酬
- D. 合理配置成本比例，严厉查处偷逃税行为

参考答案：ABCD

【解析】《通知》要求规范市场秩序。强调企业社会责任，鼓励资本与产业良性互动。遏制资本不良牟利，抵制天价片酬，合理配置成本比例，严厉查处偷逃税行为，有效维护市场秩序。

75. 在《文化和旅游部办公厅关于进一步加强文艺工作者教育管理和道德建设的通知》中，加强学习教育包括（ ）。

- A. 提升人格修为，增强社会责任感
- B. 深入学习习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述精神
- C. 学习规章制度，筑牢思想防线
- D. 学习法律法规，增强法律意识

参考答案：BCD

【解析】（1）深入学习习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述精神。要提高政治站位，不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，深刻认识文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。要组织广大文艺工作者通过专题理论学习、集中研讨交流、分享心得体会等多种形式，深刻领会习近平总书记关于文艺工作系列重要论述的丰富内涵和精神实质，把思想和行动统一到论述精神上来。要引导广大文艺工作者自觉以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，讲品位、讲格调、讲责任，不断提高思想品德修养、职业道德素养和人文艺术涵养，争做德艺双馨的文艺工作者。（2）学习法律法规，增强法律意识。要结合实际工作开展法律教育，特别是宪法和民法典、著作权法、税法等重点法律法规的学习和宣传，重点教育引导具有社会影响力的演艺人员强化法律意识、提高辨别是非能力，确保文艺工作者知法、懂法、守法。组织学习文化和旅游领域信用体系建设相关法律法规，强化文艺工作者的信用意识。（3）学习规章制度，筑牢思想防线。要组织学习相关部委关于治理天价片酬、“阴阳合同”、偷逃税等问题的文件精神，以及《演出行业演艺人员从业自律管理办法（试行）》等行业规范，教育引导广大文艺工作者不碰“红线”，不触“底线”，提升职业操守。

76. 根据经纪活动方式的不同经纪人的类型可以分为（ ）。

- A. 居间经纪人
- B. 行纪经纪人
- C. 代理经纪人
- D. 委托经纪人

参考答案：ABC

【解析】根据经纪活动方式的不同经纪人的类型可以分为居间经纪人、行纪经纪人和代理经纪人等。

77. 中国民族民间舞蹈名家名作（ ）。

- A. 张继刚:男子群舞《黄土黄》
- B. 贾作光:集体舞《鄂尔多斯舞》
- C. 马跃:集体舞《奔腾》
- D. 杨丽萍:独舞《雀之灵》

参考答案：BD

【解析】A选项张继刚集体舞《黄土黄》;C选项马跃男子群舞《奔腾》。

78. 中国戏曲经典剧目有（ ）。

- A. 《浣纱记》
- B. 《琵琶记》
- C. 《红灯记》
- D. 《鸣凤记》

参考答案：ABCD

【解析】选项均属于中国戏曲经典剧目。

79. 中国戏剧家郭沫若代表作（ ）。

- A. 《屈原》
- B. 《女神》
- C. 《王昭君》
- D. 《蔡文姬》

参考答案：ABCD

【解析】中国戏剧家郭沫若代表作《女神》《王昭君》《屈原》《蔡文姬》等。

80. 中国戏剧家老舍代表作（ ）。

- A. 《雷雨》
- B. 《骆驼祥子》
- C. 《原野》
- D. 《四世同堂》

参考答案：BD

【解析】

老舍

本名舒庆春，字舍予，北京满族正红旗人，中国现代著名小说家、文学家、戏剧家。老舍的作品大多取材于市民生活，被称为“人民艺术家”。

代表作：《骆驼祥子》《四世同堂》、剧本《茶馆》等；

判断题

81. 失信主体信息应当按照“谁管理、谁负责”原则通过全国文化和旅游市场信用管理系统等渠道公开。

参考答案：错

【解析】失信主体信息应当按照“谁认定、谁公开”原则通过全国文化和旅游市场信用管理系统等渠道公开。

82. 根据《营业性演出管理条例》，个体演员可以参加营业性组合演出，但不可以自行举办营业性演出。

参考答案：错

【解析】《营业性演出管理条例》第十二条文艺表演团体、个体演员可以自行举办营业性演出，也可以参加营业性组合演出。营业性组合演出应当由演出经纪机构举办；但是，演出场所经营单位可以在本单位经营的场所内举办营业性组合演出。演出经纪机构可以从事营业性演出的居间、代理、行纪活动；个体演出经纪人只能从事营业性演出的居间、代理活动。

83. 经批准到艺术院校从事教学、研究工作的外国或者港澳台艺术人员可视为个体演员，可以自行举办营业性演出。

参考答案：错

【解析】《营业性演出管理条例》第十八条经批准到艺术院校从事教学、研究工作的外国或者港澳台艺术人员从事营业性演出的，应当委托演出经纪机构承办。

84. 不接受安全检查或携带有易燃易爆危险品的观众，演出场所经营单位有权拒绝其进入。

参考答案：对

【解析】《营业性演出管理条例》第二十二条第二款，演出场所经营单位应当根据公安部门的要求，配备安全检查设施，并对进入营业性演出现场的观众进行必要安全检查；观众不接受安全检查或者有前款禁止行为的，演出场所经营单位有权拒绝其进入。

85. 港澳地区演出经纪机构可在内地设立分支机构，并具有法人资格。

参考答案：错

【解析】《营业性演出管理条例实施细则》第十二条香港特别行政区、澳门特别行政区的演出经纪机构经批准可以在内地设立分支机构，分支机构不具有企业法人资格。

86. 丑是戏曲表演行当的主要类型之一，俗称花脸。（ ）

参考答案：错

【解析】净是戏曲表演行当的主要类型之一，俗称花脸。

87. 花旦多扮演性格明快或活泼的青年女性。（ ）

参考答案：对

【解析】花旦多扮演性格明快或活泼的青年女性。

88. 任何单位或者个人不得举办外国的或者香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾地区的文艺表演团体、个人参加的营业性演出。（ ）

参考答案：错

【解析】演出经纪机构除外。

89. 设立演出经纪机构，应当向省、自治区、直辖市人民政府文化主管部门提出申请。文化主管部门应当自受理申请之日起20日内作出决定，批准的，颁发营业性演出许可证；不予批准的，应当口头或书面通知申请人并说明理由。（ ）

参考答案：错

【解析】设立演出经纪机构，应当向省、自治区、直辖市人民政府文化主管部门提出申请。文化主管部门应当自受理申请之日起20日内作出决定，批准的，颁发营业性演出许可证；不予批准的，应当书面通知申请人并说明理由。

90. 文艺表演团体和演出经纪机构的营业性演出许可证包括1份正本和2份副本，有效期为3年。（ ）

参考答案：错

【解析】文艺表演团体和演出经纪机构的营业性演出许可证包括1份正本和2份副本，有效期为2年。

91. 演出举办单位所售门票超出核准观众数量的，由县级以上人民政府文化主管部门依据各自职权责令改正，没收违法所得，并处违法所得3倍以上5倍以下的罚款。（ ）

参考答案：错

【解析】演出举办单位印制、出售超过核准观众数量的或者观众区域以外的营业性演出门票的，由县级以上人民政府公安部门依据各自职权责令改正，没收违法所得，并处违法所得3倍以上5倍以下的罚款；没有违法所得或者违法所得不足1万元的，并处3万元以上5万元以下的罚款；造成严重后果的，由原发证机关吊销营业性演出许可证；构成犯罪的，依法追究刑事责任。

92. 在经纪活动中经纪人进行经纪行为的主要目的是获得佣金其经纪行为属于有偿服务。（ ）

参考答案：对

【解析】在经纪活动中经纪人进行经纪行为的主要目的是获得佣金其经纪行为属于有偿服务。

93. 跨地区巡演是指在文化和旅游行政部门许可范围内的演出举办单位、参演文艺表演团体、演员、演出内容不变的前提下，在一年内跨县（市、区）举办三场及以上的营业性演出活动。（ ）

参考答案：错

【解析】跨地区巡演是指在文化和旅游行政部门许可范围内的演出举办单位、参演文艺表演团体、演员、演出内容不变的前提下，在一年内跨县（市、区）举办两场及以上的营业性演出活动。

94. 文化和旅游市场失信主体分为严重失信主体和一般失信主体。（ ）

参考答案：错

【解析】文化和旅游市场失信主体分为严重失信主体和轻微失信主体。

95. 获准来中国工作的外国人，应凭许可证书及本国有效护照或能代替护照的证件，到中国驻外使、领馆、处申请Z字签证。（ ）

参考答案：对

【解析】获准来中国工作的外国人，应凭许可证书及本国有效护照或能代替护照的证件，到中国驻外使、领馆、处申请Z字签证。

96. 人力资源社会保障部门对入境短期工作事由明确、完整、合理，发放许可证书及工作证明。（ ）

参考答案：错

【解析】人力资源社会保障部门对入境短期工作事由明确、完整、合理，且没有违反国家法律法规者，发放许可证书及工作证明。

97. 网络表演经纪机构应当遵守宪法和有关法律、法规，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，以社会主义核心价值观为引领，不断丰富人民群众的文化生活。（ ）

参考答案：对

【解析】网络表演经纪机构应当遵守宪法和有关法律、法规，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向

,以社会主义核心价值观为引领,不断丰富人民群众的文化生活。

98. 文化行政部门向演出票务经营单位颁发营业性演出许可证时,应当在经营范围中载明“演出票务”。()

参考答案: 对

【解析】文化行政部门向演出票务经营单位颁发营业性演出许可证时,应当在经营范围中载明“演出票务”。

99. 经公安部门批准,全场可售门票数量确需调整的,应当及时明示相应区域并予以说明。()

参考答案: 对

【解析】经公安部门批准,全场可售门票数量确需调整的,应当及时明示相应区域并予以说明。

100. 演出票务经营单位经营营业性演出门票,应当取得演出举办单位授权。()

参考答案: 对

【解析】演出票务经营单位经营营业性演出门票,应当取得演出举办单位授权。